

5. ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΤΩΝ ΠΟΛΛΩΝ ΣΤΟ ΝΙΜΑC

Μέσο: ΦΙΛΕΛΕΥΘΕΡΟΣ

Ημ. Έκδοσης: . . . 19/02/2020 Ημ. Αποδελτίωσης: . . . 19/02/2020

Σελίδα: 22



«Συμβούλιο των πολλών» στο NiMAC

Η Alexine Chanel και ο Mickael Faure δημιούργησαν τον «Κατάλογο Συμφωρών»

Το NiMAC [Δημοτικό Κέντρο Τεχνών Λευκωσίας, Συνεργασία: Ίδρυμα Πιερίδη] παρουσιάζει την ερχόμενη Παρασκευή, στις 7:00 μ.μ., στο Θέατρο Πόλης ΟΠΑΠ, τη συμμετοχική δράση Council of Many (Συμβούλιο των πολλών) των Alexine Chanel και Mickael Faure.

Κατά τη διάρκεια της παραμονής τους στο πρόγραμμα φιλοξενίας καλλιτεχνών στο NiMAC, η Alexine Chanel και ο Mickael Faure συνεχίζουν την παραγωγή του συμμετοχικού τους έργου Council of Many που δρομολογήθηκε

με την πρώτη του έκδοση στην Ελλάδα την άνοιξη του 2017, με την ευκαιρία της έναρξης της documenta 14. Περιελάμβανε παραστάσεις, μία συμμετοχική εκδήλωση στο The Art Foundation, μία ηλεκτρονική πρόσκληση για συμμετοχή μέσω της αποστολής πρότυπων οδηγιών παρουσίασης, καθώς και φωτογράφιση για την έναρξη

Το πρότζεκτ των δύο καλλιτεχνών, που αφορά την ελληνική κρίση, εξελίσσεται από πόλη σε πόλη

της παγκόσμιας προβολής διαφανειών.

«Το Council of Many είναι ο πίνακας μίας προσωπικής παραγωγής, που βασίζεται στην οριζόντια δήλωση ως «πρώτη ύλη» και στη συνέχεια συμπεριλαμβάνεται μέσα σε εικόνες. Εκ φύσεως φτιαγμένος από κοινού, λειτουργεί ως δημοκρατική μεταφορά, ένα ποιητικό εργαλείο, ένα ταξίδι του μυαλού, το οποίο εξελίσσεται από πόλη σε πόλη», εξηγούν οι συντελεστές του πρότζεκτ.

Το πρωτόκολλό του: Η ανάπτυξη ενός καταλόγου (ο αποκαλούμενος Κατάλογος Συμφωρών), ο οποίος περιλαμβάνει 5.000 σελίδες οδηγιών,



Σε κάθε σταθμό του πρότζεκτ, οι επισκέπτες και συνεργάτες ηθοποιοί καλούνται να σκίσουν μία ή περισσότερες σελίδες από τον «Κατάλογο Συμφωρών» και να γράψουν τον δικό τους νόμο, τη δική τους ιδέα.

κανονισμών, λογιστικών προτύπων, διοικητικών και νομικών εγγράφων, που εκδίδονται από την Ευρωπαϊκή Ένωση, την Παγκόσμια Τράπεζα ή το Διεθνές Νομισματικό Ταμείο, σκοπός των οποίων είναι η διαχείριση της ελληνικής κρίσης, των προτεινόμενων εξελίξεων...

Σε κάθε σταθμό του πρότζεκτ, οι επισκέπτες και συνεργάτες ηθοποιοί καλούνται να σκίσουν μία ή περισσότερες σελίδες από τον συγκεκριμένο κατάλογο και να γράψουν τον δικό τους νόμο, τη δική τους ιδέα ή μια νέα έκφραση στην πλάτη τους. Οι συμβολές αυτές εντάσσονται μετά στον δημόσιο χώρο μέσω μιας εκστρατείας με αφίσες,

οι οποίες στη συνέχεια φωτογραφίζονται. Οι εικόνες που προκύπτουν, περίπου 30-40 ανά σερά, παρουσιάζονται πρώτα στη χώρα που έχουν δημιουργηθεί και, στη συνέχεια, εμπλουτίζονται παγκόσμια προβολή διαφανειών, ο αριθμός των οποίων θα αυξηθεί και πάλι σύντομα στον επόμενο τόπο παραγωγής.

Η Alexine Chanel ασχολείται με τη φωτογραφία, το βίντεο, την περφόρμανς, τις εγκαταστάσεις, το κολάζ και τη γλυπτική. Το κεντρικό θέμα του έργου στην Κύπρο, όπως εξηγεί η ίδια, «είναι η σχέση μεταξύ κοινωνικών δομών (από τη θρησκεία, τις πολιτιστικές παραδόσεις, τη

βιομηχανία, τη διοίκηση έως τα θεσμικά θέματα) και το άτομο, τα συναισθήματά του και τις ιδιοσυγκρασίες του».

Ο Mickael Faure διευθύνει τη Σχολή Καλών Τεχνών των Βερσαλλιών και τον οργανισμό MARSINPARIS. Παράγει εικόνες και κείμενα. «Με ελαχιστοποιημένη μορφή η εικόνα-κείμενο λειτουργεί ως οπτικό και νοητικό αντικείμενο μεταξύ της τέχνης και της γραφής» λέει ο ίδιος για τη δουλειά του.

► Θέατρο Πόλης ΟΠΑΠ, 21 Φεβρουαρίου, 7:00 μ.μ., τηλ. 22797400. www.nimac.org.cy, www.facebook.com/NiMACnicosia/